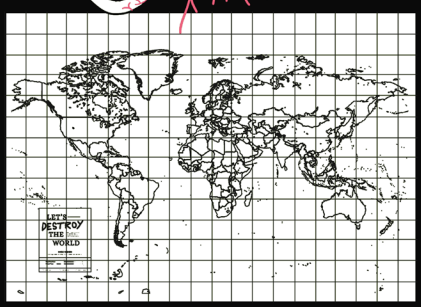
AXIA LA MUERTE X

2026*

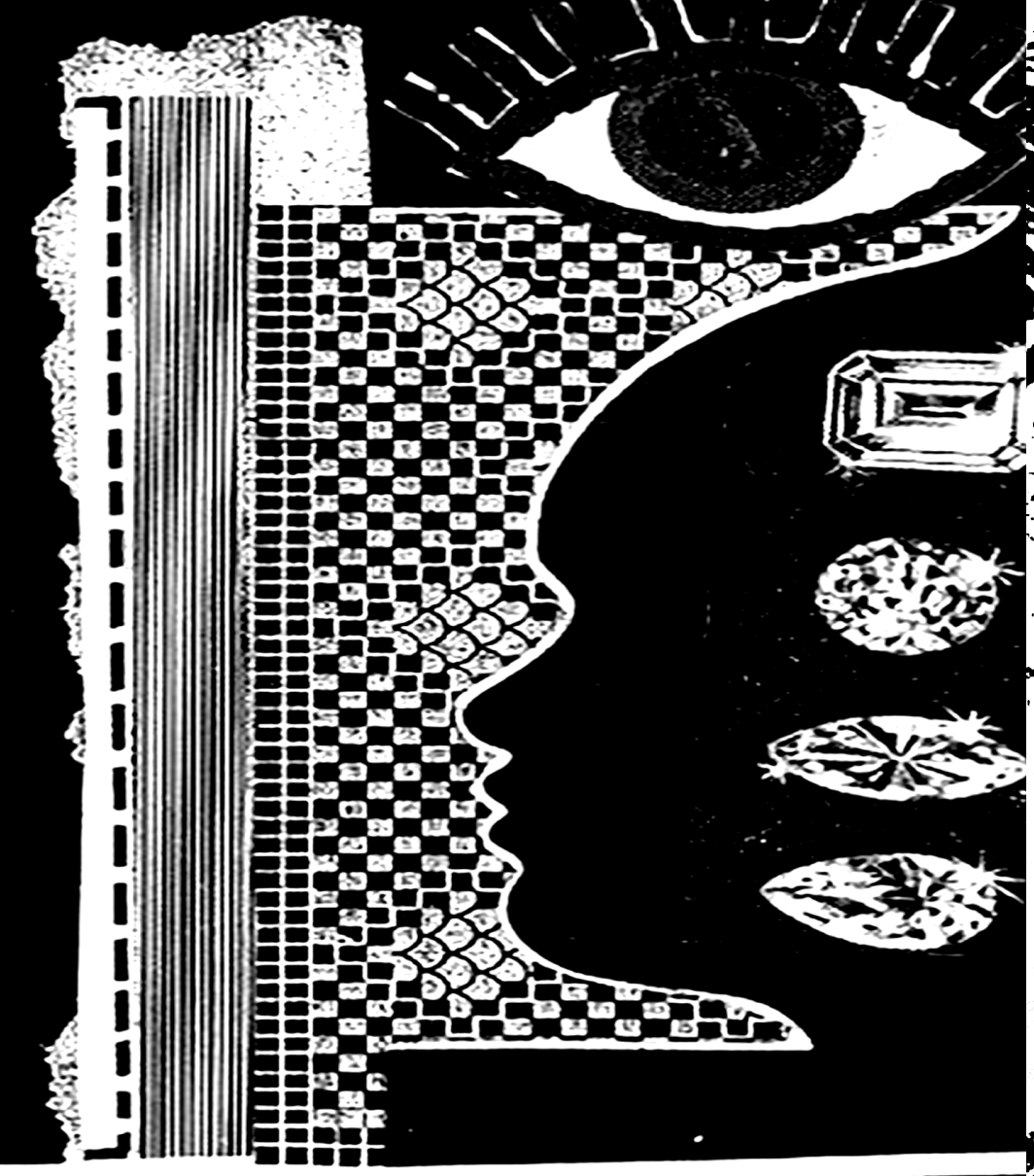
ENTREVISTAS

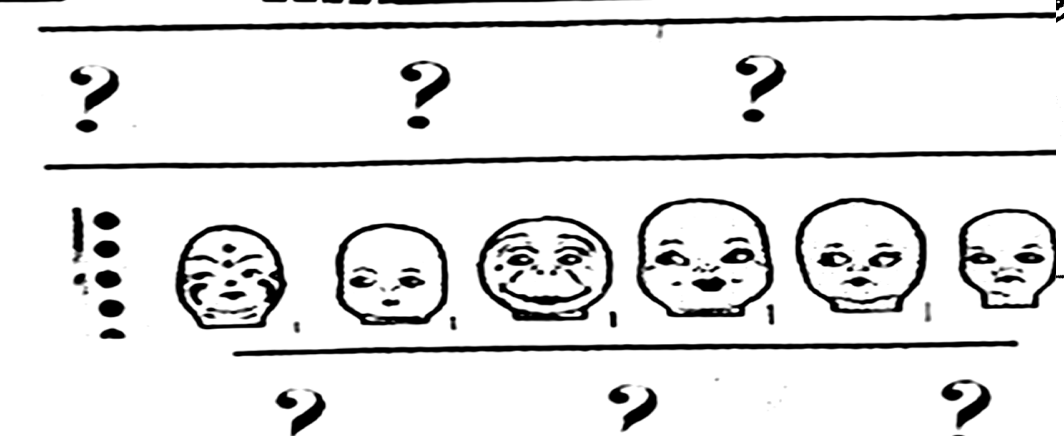
RUIDO

RESEÑAS



FANZINE





FRENCH RIVIERA
TIMELESS

Palmira

RUDA

2025

6

Axia la muerte ! 10 ediciones de este zine que invita a desobedecer y cuestionar ya que no creemos en verdades fijas y caminos rectos. 10 ediciones de seguir entendiendo quién carajos somos y tratar de ser consecuentes con nosotros mismos cuando se acaba el toque y solo queda el eco. No creemos en banderas, ni en discursos reciclados! No nos interesa abanderar discursos para sobresalir ni usar bandas como trampolín de protagonismos vacíos. Nos queda el cuerpo, la cdlle y, la palabra propia. Punk hasta los huesos.

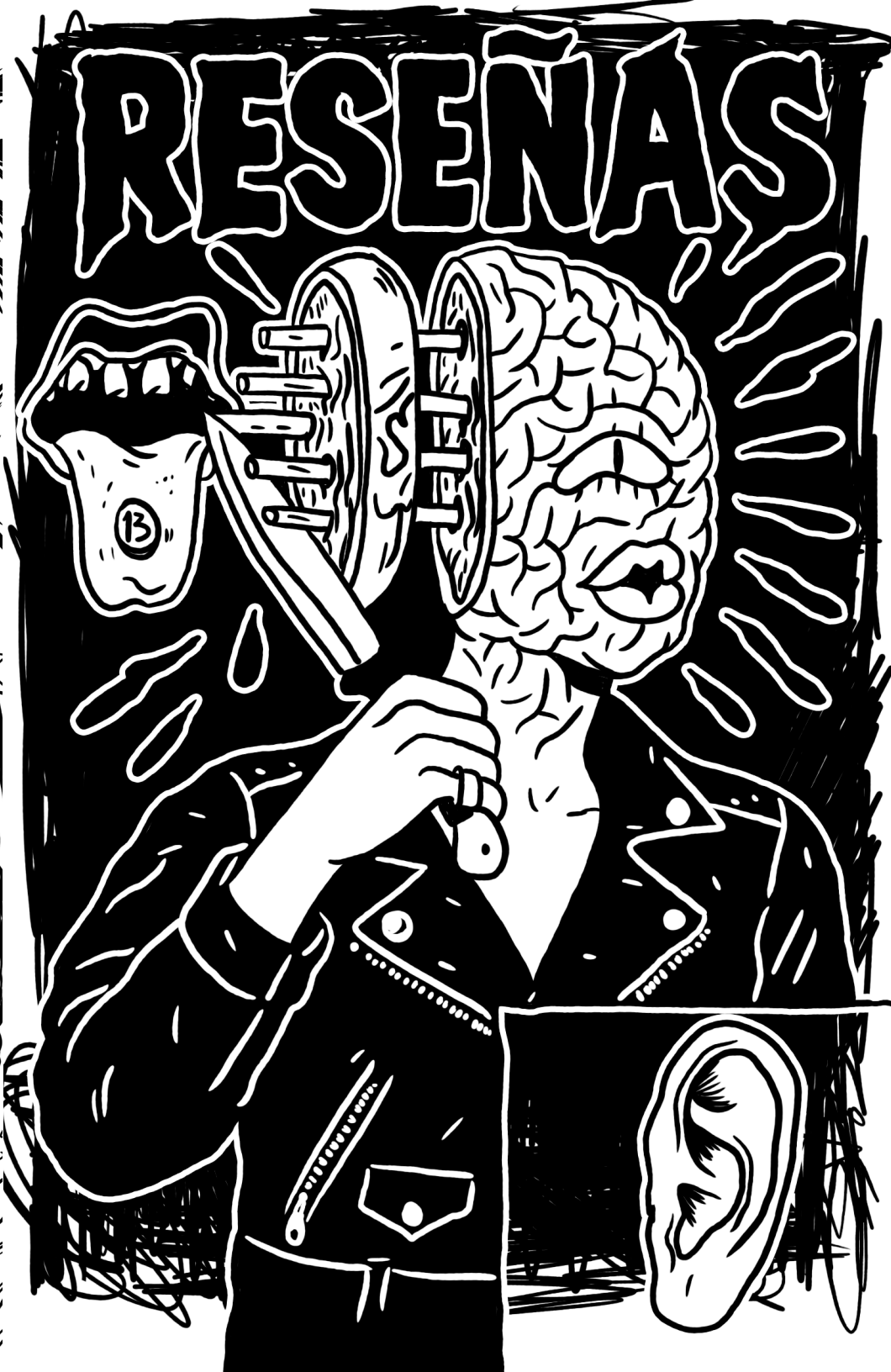
CONTENIDO

Reseñas 01

Ilustradores 09

Bandas 23

RESEÑAS



RÖNTGEN

Sé tres cosas sobre Rontgen, y con eso me basta son de Phoenix, Arizona, son cinco manes y suenan brutal! Su disco Kopflos (2018) es una bomba de energía directo, ruidoso y sin adornos. Tiene la rabia de Motörhead, la crudeza de Discharge y la velocidad de Mob 47. Desde el monólogo de “Vida Punk”, que parece sacado de una conversación entre viejos parceros de la escena, hasta “Filth”, todo es una descarga sin pausa. En apenas ocho minutos y cuatro canciones, Rontgen logra condensar toda la esencia del kang-punk ruido, actitud y cero pretensión. No sé quién suelta ese discurso al principio, pero tiene razón todavía hay pelados en garajes haciendo punk porque sí, porque les da la gana. Y Kopflos es la prueba de que esa llama sigue viva.Pura diversión punk.

La Vida Es Un Mus Discos es uno de los sellos punk más tesos del momento. Con más de 200 lanzamientos, esta gente no para. No todos los discos van con mi gusto, porque el catálogo es amplísimo! pero han sacado joyas. Dos ejemplos el brutal Howling Mind de Enzyme y el salvaje Bezoar de Khiis. También destacan Pathetic Flesh de Asid y Solution A, el debut de larga duración de Nosferatu.

Pathetic Flesh lleva la crudeza del demo de 2018 al siguiente nivel. Es puro punk abrasivo, riffs que parecen cuchillas y un sonido que no da respiro. Se nota la influencia de Disclose y Framtid, pero Asid va más allá desarma el ruido hasta dejarlo en carne viva, en un baño de hardcore brutal.

Por su parte, Nosferatu con Solution A, es una descarga de hardcore rápido, sin adornos y sin miedo al caos. Sus canciones suenan mal pero en el mejor sentido, con baterías frenéticas y riffs que te atropellan. Recuerda a Koro o YDI, que no les importa la fama y dejan claro que lo suyo es hacer ruido del bueno.

El sello Prescription desde Carolina del Norte se tiró el split de 7” más salvaje del año juntando a Destruct (EE. UU.) y Svaveldioxid (Suecia) en una descarga de hardcore sin frenos Svaveldioxid llega con su kängpunk cargado de death metal directo desde el mismísimo Valhalla baterías que revientan voces que desgarran y riffs que no perdonan Grabado en los legendarios Sunlight Studios suena como un martillo cayendo una y otra vez sobre el concreto Por su lado Destruct mantiene su reinado en el d-beat norteamericano Con una mezcla mortal entre el crust japonés más sucio y el mangel sueco más rabioso la banda demuestra que cada nuevo lanzamiento puede ser aún más demoledor que el anterior Este split no tiene desperdicio es ruido poder y clase Dos bandas en su punto más brutal dándose con todo y dejando claro por qué el hardcore sigue vivo y pateando fuerte

Parce!! pocas bandas logran durar más que un demo o un 7” brutal antes de explotar pero los Moribund Scum de Alemania merecen todo el respeto En 2025 cumplen 15 años dando candela y su nuevo LP First Cold Days In Hell suena como si apenas estuvieran calentando motores Estos manes siguen dándole duro al crustcore más cochino nada de sonidos limpios ni poses de estadio Acá todo huele a alcantarilla sudor y rabia bien dirigida Canciones como Running On Fumes y They Come With Pitchforks son puro deathcrust que te sacude los sesos mientras Fragile Manhood y Dismantle traen ese stenchcore que te hace querer prender fuego al sistema Nadie va a decir que Moribund Scum estén inventando el agua tibia pero sí demuestran que todavía tienen la llama encendida y el machete afilado Este disco es pólvora pura ideal pa’ los que aman el crust del tipo Fatum, Instinct of Survival, o Visions of War.
En resumen First Cold Days In Hell es un golpe en la cara que recuerda por qué el punk sucio sigue siendo necesario porque aún hay mucho por gritar

El último lanzamiento del sello neomexicano Blown Out Media es el EP homónimo de la banda sueca Nagasaki El trío de Estocolmo está totalmente alineado con el sonido salvaje y desquiciado que caracteriza al sello Su Evil Neanderthal Råpunk es crudo primitivo y sin filtros Los dos temas que ya están en streaming suenan como Shitlickers peleando con System Fucker o como Totalitär dándose en la jeta con Ferocious X o Anti Cimex agarrados con Contrast Attitude!!! Alucina el desastre Este segundo lanzamiento de Nagasaki suena un poco más limpio que el primero pero sigue siendo una masa de ruido distorsionado imposible de domar Nadie en su sano juicio diría que este käng punk es para oídos tranquilos Los riffs y la batería caen como metralla radiactiva y todo apunta a que el nuevo EP será caos puro de principio a fin.

La banda gringa Sickness of Greed se pilló el nombre de uno de los temazos más bravos de los japoneses LIFE una de las mejores bandas crust que ha caminado sobre este planeta vuelto mierda y si te gusta el ruido demoledor de los tokiotas fijo te va a encantar el casete All Thats Before Us de Sickness of Greed Más allá de la influencia de LIFE se siente el toque de otros titanes del punk japonés como Deceptive Society, Framtid, Abraham Cross o Defector y hasta algo de la mugre total de Extreme Noise Terror El sonido de All Thats Before Us es desagradable indomable y glorioso al mismo tiempo Canciones como No Sanctuary The Case for Violence y Do We Accept Hell son puro crust a fondo sin frenos ni filtros, escuchar este disco es como si te atropellara un camión de basura contaminado! ruido sucio para tiempos todavía más sucios. La receta perfecta para quienes aman el caos y el punk que no copia de nada.

Sacrosanta Decadencia Occidental o SDO pa los panas es una banda gallega de crust que canta en su idioma natal y mete una mezcla brutal de metal extremo y punk podrido Su disco Danzas No Solpor Do Mundo es pura tralla con d-beat blast-beats y un torbellino de voces guturales que no da descanso pero también se manda momentos más calmados y acústicos mostrando un rango bien amplio dentro del stench y el crust
El álbum combina temas cortos que estallan en segundos con piezas largas y densas de estilo neocrust todo cargado de crítica social anarquismo y rabia contra el sistema, la guerra y la destrucción del planeta. Además el arte de portada fue hecho a mano por María y Edu es una joya que refleja ese viaje entre el caos y la belleza decadente
Danzas No Solpor Do Mundo es potente suena honesto y mantiene viva la esencia del crust más clásico pero con una visión fresca y ambiciosa lo mejor de ambos mundos

Disturd, el coloso del crust de Kobe, lleva casi 25 años repartiendo garrote y sigue sonando igual de demoledor
Su rugido tiene ese toque clásico influenciado por Amebix, Axegrinder, Antisect, SDS, Acid y Antiauthorize sin adornos ni drama puro golpe directo y sin descanso
Su más reciente trabajo Vision trae seis temas grabados en una sola sesión bajo la mano de Akira Inada de Palm una mezcla de temas nuevos y regrabaciones que suenan como un tanque pasando por encima del apocalipsis El disco refuerza su línea de crust metálico con tintes de thrash doom y un aire sombrío que te deja sin aliento
Disturd no vive del pasado aunque lo honre son vieja escuela sí pero con alma viva y pegada actual Vision confirma que siguen siendo una fuerza bruta del crust japonés oscura pesada y absolutamente imparable

ILUSTRADORES
RUIDA

NEW
TATTOO
Custom old school
@steban_ta2
@steban_ta2
Fuck the Glamour

Juan Esteban, qué chimba tenerte en esta decima edición de AXiA la Muerte. Esta publicación nace de la necesidad de decir lo que muchas veces se calla, de mirar el tatuaje no solo como técnica, sino como pulsión, convicción y forma de habitar el mundo. Así que entremos sin anestesia y vamos a hablar de lo que realmente importa.

1 ¿Cómo empezaste a tatuar y qué fue lo más difícil de ese comienzo?

Comencé después de levantarme, tras más de tres meses aburrido con el trabajo y con mi vida por lo monótona que se había vuelto.
Lo más difícil fue perder el estigma de que solo era algo de “gomelos y para gomelos”. Además, como en ese momento la información era limitada y yo era poco social, se me dificultó demasiado.

2 ¿Qué decisiones éticas tomás cuando alguien te pide tatuarse algo con lo que no conectás o no estás de acuerdo? (¿Dónde trazás el límite entre libertad del cliente y coherencia tuya?)

Trabajo estilos muy marcados. Si alguien quiere otros estilos, recomiendo algún colega.
Claridad y honestidad de qué soy capaz de lograr y qué no; o, así tenga el conocimiento, es mejor recomendar algún colega que ejerza el estilo y lo manipule a diario.

3 ¿Cómo se construye un lenguaje visual propio en un oficio tan saturado de estilos repetidos?

El lenguaje visual propio se construye a partir del estudio del estilo que te gusta, respetando su tradición. Cuando ya dominas sus bases, podés crear algo que refleje tu identidad.

4 ¿Cuál es tu proceso mental y técnico antes de ejecutar un diseño?

Al diseñar, muchas veces me guío por lo que estoy sintiendo. Puedo tomar referencias de la música —ya sea de canciones o portadas de álbumes— o cuando estoy drogado también surgen ideas. Siempre, eso sí, respetando las bases del estilo.

5 ¿Qué referentes visuales han marcado tu forma de dibujar (dentro y fuera del tatuaje)?

Siempre quise tatuar con el estilo que lucían los cantantes de las bandas de heavy metal que veía en los insertos de los CDs de mi padre. Cuando empecé con el tatuaje, alguien me dijo que ese estilo se

llamaba vieja escuela, y desde entonces empecé a investigar artistas. Una de mis bases más fuertes es Ed Hardy.

6 ¿Cuál creés que es el error más común cuando alguien empieza a tatuar y quiere verse “pro” rápido?

Para mí, todos queremos aprender y llegar a vivir de esto. Considero que es el camino y la visión de cada quien los que lo llevan a cometer supuestos errores. ¿Para quién? No sé, porque al final todos estamos buscando una misma cosa libertad.

7 ¿Qué ejercicios recomendás para mejorar línea, sombreado o seguridad con la máquina?

Siempre simulo el grip de la máquina en el lápiz, ya sea en el iPad o en uno normal al dibujar. Eso me ayuda a mantenerme siempre familiarizado con la máquina.

8 ¿Qué pensás del cruce entre tatuaje e inteligencia artificial? ¿La ves como una herramienta, una amenaza o una moda pasajera? ¿Hasta qué punto la IA puede reemplazar la cabeza y el pulso de un tatuador?

La verdad es algo muy ambigua, al menos desde mi forma de ver. Creo que también tiene que ver con una cuestión generacional y de convicción: con cómo ves y querés vivir el tatuaje. Las herramientas están ahí; vos decidís cómo usarlas.

9 ¿Qué le decís a quien tiene este fanzine en las manos? ¿Qué querés que se le quede grabado más allá de la tinta?

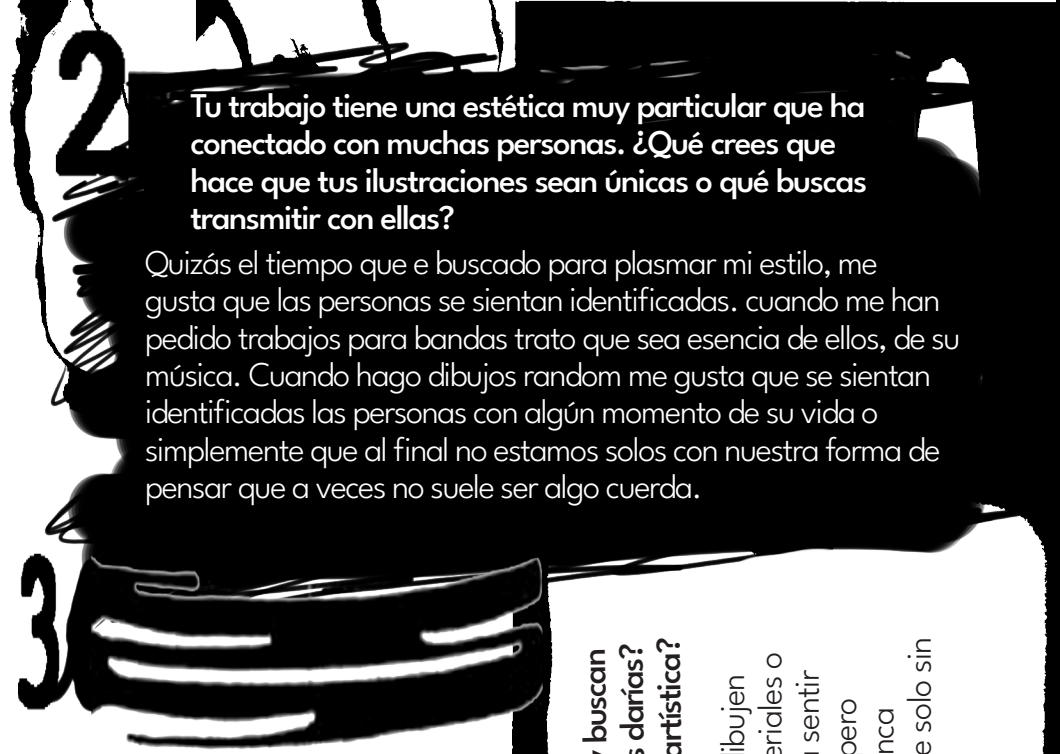
Que le dé rienda suelta a la imaginación y se atreva a hacer y crear. ¿El qué? Lo que se le cruce, pero que revolucione su vida.

ARES Entrevista

1

¿Cómo fue que te iniciaste en el mundo de la ilustración y cómo desarrollaste tu estilo?

Desde niña me llamo la atención el mundo del dibujo. recuerdo que siempre dibujaba las aricaturas que veía como dragon ball y todas esas cosas, los detalles con el que solían dibujar las caricaturas de antes, creo que eso me hizo seguir interesada en esto. Mucho después tome clases de pintura por las ganas de seguir aprendiendo más, pues era algo que no quería dejar de hacer.
Con el tiempo cuando me empezó a gustar todo eso de la música pesada el ruido fui conociendo ilustradores que hacían portadas para bandas como el mark Riddick (siempre lo mencionare) y todo eso, creo que fueron mis mayores influencias, me gusta mucho ese tipo de estilo más crudo en los dibujos, al igual la música es una gran influencia para tomar el estilo que tengo ahora, trato de plasmar lo que te hace sentir



2 Tu trabajo tiene una estética muy particular que ha conectado con muchas personas. ¿Qué crees que hace que tus ilustraciones sean únicas o qué buscas transmitir con ellas?

Quizás el tiempo que e buscado para plasmar mi estilo, me gusta que las personas se sientan identificadas. cuando me han pedido trabajos para bandas trato que sea esencia de ellos, de su música. Cuando hago dibujos random me gusta que se sientan identificadas las personas con algún momento de su vida o simplemente que al final no estamos solos con nuestra forma de pensar que a veces no suele ser algo cuerda.

3 Cada artista tiene su propio proceso creativo. ¿Tienes algún truco o hábito que te ayude a concentrarte o a generar nuevas ideas cuando trabajas en una ilustración?

Mi proceso siempre incluye la música, escuchar las letras y sentirlas, de allí creo que me proyecto alguna imagen y busco plasmarla, teniendo la base solo llegan las ideas de que tanto vamos agregando o quitando. igual me gusta apreciar imágenes, ilustraciones, fotos y hasta películas cualquier cosa te puede inspirar , creo que hay que aprender a observar y las ideas llegan solas, lo bueno que en la ilustración no hay límites, puedes plasmar lo que quieras.

4 Para quienes están comenzando a ilustrar y buscan desarrollar su estilo propio, ¿qué consejo les darías? ¿Cómo pueden empezar a explorar su voz artística?

Yo diría que practiquen varias técnicas que dibujen todo lo que quieran ya sea con distintos materiales o estilos y cuando encuentres algo que te haga sentir cómodo y satisfecho podría decir que allí es, pero siempre es bueno intentar nuevas cosas y nunca dejarlo de hacer. Nuestro estilo creo que nace solo sin darnos cuenta y lo empiezas a notar.

5 ¿Cómo decides qué temas abordar en tus piezas y cómo logras ese equilibrio entre lo estético y lo ideológico?

Creo que me gusta pensar en temas donde la banda se sienta identificada, algún sentimiento o hasta simplemente una rola que les recuerde alguna buena loquera , tal vez si plasmo algo en el papel prefiero que sea más metafóricamente, quizás dibujos que pienses que no tiene relación a las frases con las que las acompaño, pero a veces es bueno divagar la mente para nosotros mismos e interpretarlos como nosotros queramos.

6 ¿Cómo ves la evolución de los fanzines en la era digital? ¿Crees que aún tienen la misma relevancia dentro del movimiento punk y DIY?

Creo que todos o la mayoría nos hemos tenido que adaptar a esto de la era digital, hay que rescatar lo bueno de ella, y una de esas cosas puede ser que a los artistas independientes les ha facilitado que sus proyectos se dieran a conocer más fácilmente, así que si pienso que este formato digital ayude y tal vez tenga un impacto aun mayor, pues en las redes todo se comparte y llega más fácil a personas de cualquier rincón del mundo, ahora esta en la gente de querer leerlos. Lo único que a veces en mejor el formato físico, pero no hay imposibles de imprimirlo y difundirlo.

7 ¿En qué proyectos estás trabajando actualmente o qué nuevas ideas tienes en mente? ¿Alguna colaboración emocionante en el horizonte?

Por el momento me han propuesto para dibujar algunos Split o demos de bandas de aquí de México y uno de esos Split es con una banda de fuera del país, me emociona que mis trazos lleguen fuera de mi pequeña ciudad de donde soy. Colaboración con algún artista del mundo del kaos aun no, pero si me encantaría.

8 ¿Qué mensaje te gustaría compartir con los lectores de AXIA LA MUERTE en esta décima edición?

Antes que nada, gracias por el espacio y realizarme esta entrevista y apreciar mis rayas. Y que sigan apoyando este tipo de proyectos, donde nos regalan estos espacios para personas como

nosotros que creamos y plasmamos nuestras ideas ya sea en trazos o en música o las maneras que podamos. Y nunca dejen de hacer lo que mas les guste

Quémalo todo

Este dibujo expresa el deseo por destruir todo lo que nos oprime, desde el trabajo hasta el patriarcado. Un deseo que resulta de la frustración generada por las opresiones cotidianas, pero sobre todo del impulso por ser libres, que es como un fuego que lo quema todo y al mismo tiempo nos mantiene vivos.

Billy

NO PUEDES DESTRUIR LA CRUELDAD DEL MUNDO

MEJOR DESTRUYE LA BESTIA QUE ESTÁ ENCERRADA EN TU ESPEJO

MOVIMIENTO GLOBAL DE EXPLORADORES DE LOS LÍMITES DE LA EXPERIENCIA

Sueños de horror en las calles, en las mentes algo arde, las miradas escupen fuego y cenizas de un futuro incierto

PESADILLA REALIDAD

BRUTAL NOISE

"EL DEMONIO" ATÓMICO

TE VA A LIMPIAR

los vietnamitas les dieron por el culo

Súper **¡OFERTA!**

DESPLAZADORES, MUTILADORES, EXTERMINADORES

¡LLAME AHORA!

ENVÍOS A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

¡VOTE!

¡POR NUEVAS GUERRAS!

CONOZCA LAS VENTAJAS DE ESTAR MUERTO

LE OFRECEMOS LA PAZ DE LOS SEPULCROS

Un día te asaltarán y no podrás mirar atrás. Tal vez ese día te aproximen al suelo y sientas tu cráneo explotar.

@moscapunk_

Sonido sucio, extridente, insolente envuelto en una lirica, desgarrada, trasgresora. Que expone la cruda y hostil sociedad, conductas aberrantes, patologías mentales y la decadencia humana. Así nace o emerge, casi desde una necesidad fisiológica de expulsar otra mierda, canalizada en una propuesta visceral, llamada garbimba, la infame banda exploto como pus, afinales de el 2021 en armenia (quindio), su sonido se sostiene solo en dos instrumentos afilados, distorsionados, punzantes (guitarra - baretia) y gritos. Buscando un híbrido fatal entre el punk hardcore y el mincecore.

La infame propuesta cuenta con un demo grabado llamado de el mismo nombre, garbimba, actualmente pernanece activa,

ensayando y preparado material nuevo. De eapariciones esporádicas en el circuito punk undergraun colombiano. Fíel a esa esencia under no tenemos redes, ni estamos en plataformas. Nos movemos entre contactos de colegas de la movida.

Lo más interesante divertirse con el ruido y transgredir con el mismo, sacudír pensamientos al compás de riffs y baterías desquiciadas, además el privilegio de tal vez romper cabezas jugar a favor de la conciencia, con una frase, una denuncia, una sátira un mensaje, por mi y para ti, es encontrar un sentido a la monotonía de la vida.

PÄRIÄ es una Banda DISpunk de Malos Aires, formada en la zona sur del conurbano bonaerense .

PÄRIÄ asume el punk marginal, ya que venimos del suburbio periférico de los barrios /cloacas de zona sur, asimilamos la punk como un pesimismo cotidiano desde el nihilismo con una clara perspectiva punk y de revuelta constante en nuestra vida, PÄRIÄ estálejos de toda esperanza e ilusiones abstractas.

Malos Aires - Argentina

Nihilizando la punk

No comparto tu fantasias
De mundo nuevo y de utopias

Nihilizando el punk

No comparto tus ilusiones
De esperanzas ni reformas
No comparto tu fantasias
De mundo nuevo y utopias

EL MUNDO NUEVO LES QUEDO RE VIEJO

La ilusion de un nuevo dia se oscurece

UN NUEVO DIA
SE OSCURECE

No comparto tu fantasias
De mundo nuevo y utopias

Nihilizando la punk

El último disparo

Ahora dessato sobre el charlatan
El staque final
La venganza a la sombra del kaos
Con todo el odio el ultimo disparo

Con la arrogancia del punk marginal
Desvanecidx en el vacio
Malheridx al final de los dias
El Nihilismo El Ultimo disparo
El paisaje desolado
Hacia un final colapsado
Al margen de la moral ...

Chaos Terror

BANDA FORMADA EM ABRIL DE 2024 COM A IDÉIA DE FAZER UM SOM DIRETO E CRÚ.,ALIANDO GRINDCORE CRUSTCORE E PUNK EM SEU SOM. AS LETRAS FALAM DA REALIDADE HUMANA(FOME,MISÉRIA,GUERRAS E TEMAS ALIADOS A LUTA ANTI NAZI.

A BANDA É FORMADA POR: GRILO(GUIT)WALBER(BAT)CELSO(VOCAL).

CONTATOS:

Chaos_terror_grind (Instagram)

materiais lançados:

CHAOS TERROR-ENSAIOS DA DESTRUIÇÃO.

KRÖNIKOR & CHAOS TERROR-SPLITLIVE 2025

Auxilio es una banda compuesta de mujeres de hardcore punk que fue establecida en el 2016 en Los Angeles, California. Autores de su propia letra, música y conceptos, Auxilio busca emprender espacios donde la presencia femenina de todas las edades se pueda retomar y se pueda sembrar la semilla de rebeldía.

En el 2018, Auxilio lanzó su primer disco,'La Vida es Más de lo que Somos', un EP en el 2020 'S/T', y en 2023 un EP 'Dimensión Oscura'.

Esperan tocar más shows internacionales. Redes: IG @auxilioband

Oscvra ansiedad es un banda nacida en el año 2019 al pie del volcán y con una influencia de sonidos acelerados y erráticos del hardcore punk, pero con un interés inmenso por hacer ruido con actitud política acrata y emocional.

En el Año 2022,grabamos un EP llamado "Atentados" donde hablamos de las iras del mundo, la guerra eterna como opción de vida y la ausencia, tristeza y vileza del mundo modernizado, moralizado y ciudadano, llevándonos incluso a lxs que luchamos a diario.

Por el momento no hay mas material grabado, pero hay un par de sesiones de video en vivo de Plutera Recs y algunas auto ediciones con EEI. En este año (2025) visitamos la casa de Federico de Bajo Perfil Records, donde grabamos un nuevo EP, con un cambio de sonido un poco drástico a nuestro parecer, pero intentando ser lo mas honestos posible con nuestra intención de ruido. En este trabajo hablamos mucho sobre la violencia diaria como autodefensa por la hostilidad mundana y la radicalización del individualismo acrato en la visión de los mundos posibles.

Por el momento, nos mantenemos en movimiento, aliandonos en la mayor cantidad de espacios contestatarios y ruidosos, esperando que la idea y el sonido se expandan como pólvora.

@eei_333
errantesespaciandoincendios@gmail.com
666ruidresilienciaanti-recs.bandcamp.com

T.O.S. (Todos Obsoletos Seremos) es una banda de HardcoreGrindPunk formada a finales de 2023 en Cali. Se distingue por fusionar diversos sonidos y géneros, además de abordar en sus letras temáticas catastróficas y sus posibles soluciones, lo que la hace destacar en la escena ruidosa colombiana. Han tocado en varias ciudades del país, como Bogotá, Armenia, Pereira y Villa Gorgona, entre otras. Desde el 4 de agosto de 2025 están grabando su primer EP.

La agrupación ha sido reconocida por su labor en la organización de eventos y festivales dentro de las escenas del Beat Down, Grindcore y Punk-HC, mediante la autogestión. Su festival principal, “Odio Parcial”, cuenta con cuatro ediciones y ha reunido bandas nacionales e internacionales. Entre sus influencias destacan Agathocles, Dying Fetus, Napalm Death y Madball.

La banda está integrada por Jerónimo Cortes “Flako Mugre” (voz), Julián Zapata (guitarra), Samuel “Timmy” (guitarra), Alejandro “Concha” (bajo/voz) y Sebastián “Morbid” (batería).

Saludos up te ruida, les enviamos un cálido abrazo desde la ciudad de Quito, enviamos la información para ser parte de la compila que están realizando, adjunto en un correo adicional el otro tema de la banda,.

Assare Banda de D-Beat quiteña formada en septiembre del 2021, cargada de un sonido crudo y letras enfocadas hacia una crítica social a partir de experiencias personales del día a día, en los que la vida cotidiana parece no tener solución.

Más allá de la música, Ässäre una banda de amigos que actualmente cuenta con su primer demo de 7 cortes y está integrada por: Estalin en los gritos, Gabo en la guitarra, Ian en la batería y David en el bajo

Nuestra apuesta es un medio de catarsis sensible, es una herramienta que nos permite aportar cultural y políticamente a nuestro entorno. Es nuestra arma para gritarle al mundo todo lo que opinamos, lo que sentimos y despreciamos. La iniciativa de juntarnos surge finalizando el año 2003 en la zona nororiental de Medellín en el barrio Manrique Oriental.

Somos artistas de los barrios y comunas de Medellín, esta ciudad fría y gris, curtida por el rugir de los disparos, la naturalización de la muerte y la violencia. Desde el nacer en esta ciudad, nuestras libertades se han limitado por el din ero y por su uso en este injusto e inequitativo sistema que impone la guerra, el individualismo, la alienación, la servidumbre moderna, la esclavitud cotidiana, las fronteras y la apatía generalizada como forma de vida. De ahí surge la necesidad de reivindicar nuestros pensamientos, nuestro sueño de un mundo nuevo en donde todos los seres vivos podamos construir colectivamente como seres libres; un mundo incluyente, solidario, sensible y consciente, en donde haya una verdadera justicia que rompa el

poder de este ambiente de control e intimidación que se respira en nuestras calles y en nuestras decisiones.

Con el paso del tiempo, al aprender de los errores e ir adquiriendo experiencia y sensibilidad en nuestro proceso de formación profesional y política, la banda obtuvo el nombre de O.D.I.O. pues las letras del punk se escribían con bastante de este sentimiento; el significado de las siglas “Oposición Dirigida a la Injusta Opresión", surgió por nuestra primera maqueta que recibió aquel nombre. Aunque en el momento consideremos que no hay forma justa de opresión, no hemos cambiado el contenido de las siglas de nuestro acrónimo ya que nos parecería justo oprimir el cuello de muchos de los asesinos que han aniquilado nuestros pueblos y territorios, quienes se han enriquecido con dicho desangramiento, han gozado de los privilegios, de los placeres de la existencia material a costillas de la esclavitud, la domesticación de las poblaciones, sus riquezas y territorios en el mundo entero. Pero posiblemente con el transcurrir del tiempo y el aprendizaje, estas siglas se irán oxigenando, según vayamos aprendiendo y nutriendo de conocimientos nuestras existencias y con ello, el proceso al cual le dedicamos nuestra vida, sueños, pasiones,ideas, recursos y sentimientos.

Fentanilö punk inicio el 8 de julio del 2023 formada por HAGOZ tras la desintegración de proyecto en el cual era vocalista (k-tastrofe) tras la separación de la banda decide formar un nuevo proyecto con la inquietud de seguir haciendo ruido decide iniciar con su hija dulce (chopper) y un par de amigos (leo y Roy) al inicio la alineación quedó haci, dulce en la voz , hagoz en el bajo , Roy en la guitarra , y leo en la batería , creando un ruido sucio y callejero , creando su propio estilo y letras , en el cual expresan sus vivencias y su inconformidad hacia la autoridad y la sociedad en la que vivimos , el nombre de FENTANILÖ PUNK DE LA KALLE , tras una sátira hacia la droga , que en estos momentos afecta a miles de consumistas llegando a ocasionerles la muerte , hasta hoy seguimos haciendo ruido con un tupa tupa callejero esperando llegar a muchos lados como la droga siendo adictivos con nuestro ruido adictivo y rabioso ..... Hoy en día la alineación quedó así tras la falta de tiempo de Roy .Dulce voz y bajo , Hagoz guitarra y Leo batería

Fentanilö punk de la kalle

Banda de la sabana de Bogotá (Tocancipá Cundinamarca) conformada inicialmente por 3 integrantes batería guitarra y voz femenina, Siendo parceros de infancia y con gustos musicales en común en febrero del 2024 deciden montar algo chimba DRUGIA.

Para agosto del 2025 reciben un nuevo integrante ya que la banda no contaba con el Bajo, lo que hace que la banda se consolide más en cuanto a sonido. Con influencias de punk hardcore trashmetal y punkrock. DRUGIA tiene una propuesta con Juego de voces , letras sarcásticas que hablan de cotidianidad y cosas vividas hacen que la banda tenga un estilo propio. DRUGIA Llamada la peste su toque provoca toda enfermedad conocida o no, de sexo femenino con tres cabezas tres bocas seis ojos y mil sentidos. Guitarra voz - Carlos Batería voz - Zam Bajo – Charly y Voz – Zulay

Grito Subversivo (GXS) es una banda conformada por punx y skins desde inicios del año 2006, la banda es el resultado de la unidad de dos grupos surgidos en el año 2005 en Colombia, bandas que a finales de ese año por distintos problemas deben separarse. GXS nace como una estrategia de lucha plasmada desde el hardcore punk con el objetivo de plantear una versión totalmente distinta de lo que ocurre; a diferencia de lo que informan los medios de comunicación oficiales, ahora somos jóvenes que buscamos llevar a la escena una postura firme y consciente de la realidad, como también mediante esto la politización del Movimiento punk y en general de la clase obrera. Para el año 2010 logramos grabar nuestro primer disco titulado antiimperialista, actualmente nos encontramos en la grabación, edición y mezcla de nuestro último álbum titulado Cantos de Guerra, de los cuales hacen parte los 2 temas aquí incluidos, Arde Colombia y cantos de guerra

Contacto:

Facebook :https://www.facebook.com/
Instagram: https://www.instagram.com/
gxspunx?igsh=dmUwaGo1M3hjamli

Pësimo es una banda punk de la ciudad de Concepción. Iniciada en penco el año 2019 por Allan, manteniéndose entre las sombras hasta el 2024. Actualmente la voz y guitarra es Allan, Peko es segunda guitarra, Dani en el bajo y Ori en la bateria. Nació en una mente atrapada en problemas de la realidad, expresando sentimientos y emociones intensos en sus letras, una voz histérica qué hace preguntas y genera respuestas desde el mas profundo pesimismo punk. Seguimos haciendo lo que nos gusta; poder expresar nuestro descontento personal y colectivo, en la calle, desde donde nos tocó hacerlo, nuestra rabia, ira y odio hacia la sociedad ya sea de forma directa o satírica y algunas veces hacia nosotros mismos como autocritica. Musicalmente es una banda cruda y potente con guitarras aceleradas marcadas por la distorsión aguda, con gritos desgarradores y baterías desenfrenada, con influencias musicales como GBH, Eskorbuto, Extreme noise terror, Disrupt, E-150, entre otras...

A sangre fria es una banda de Hardcore punk de Bogotá que nace en agosto de 2018. La banda nace luego de que el anterior proyecto “terco” se acabara. Wntonces Sebastian (bateria) y Andres (vocal) se unen a Andres fernandez para hacer una mezcla entre grindcore moderno, Hardcore rapido y powerviolenece.

Asi en diciembre de 2020 lanzan su demo, hoy en día cuentan con otros 2 demos, Rencore (2021) y Yunque (2022) este último con cuenta con Lado A el cual se grabó en estudio y B donde se grabó en vivo en Del Carajo prods (Medellín).

En 2023 graban 6 temas nuevos titulado este demo Averno, el cual después de un cambio de alineaciones contaría con Nicolas (guitarra) y Jose Daniel (en el bajo) dándole un sonido más experimental y thrashcore.

En 2025 se inició proceso de un nuevo Lp el cual se titulará “Colmillos, 6 temas nuevos inéditos, y nuena nueva alineación contando con Alejandro (guitarras) y Andres Mendez (Bajo).
Con esta nueva alineación se busca consolidar un sonido más influenciado por el hardcore punk rápido latino americano, pasando por mincecore sin faltar las influencias hardcore y powerviolence.

Entre sus temas más conocidos esta , Yunque , los invisibles , Averno, asfalto, rencore entre otros que puedan encontrarlo en su bandcamp.

La banda ha tenido la oportunidad de tocar junto a bandas extrangeras como : Fussure (usa), onanizer (czc) , Uncleray (canadá), Human grinder (Mex) Firstline (Esp), Omega (Mx), Liberosis (costarica)

Nacionalmente ha tenido la oportunidad de compartir con bandas como Grinding, El maquinista, Zen Aku, líbranos del mal, raw brigade, muro, Nastiness, Mongolico entre otras.

La banda se centra en sonidos de protesta, líricas de introspección personal,el lado oscuro del ser humano y vivencias en La ciudad De Bogotá.

Luego de 6 años la banda se proyecta a tocar en tierras de Centroamérica y Europa.

Bandcamp.

Instagram
https://www.instagram.com/asangrefria.pv?igsh=OGV4a21pNm1vMWE1

https://asagrefriapv.bandcamp.com/album/yunque-lado-b-vivo-en-del-carajo

Alkaloides es una banda de punk que nace en Octubre del año 2023 en la ciudad de Palmira (V), Colombia. Tras la iniciativa de Victor, vocalista de la banda de punk Antiosobrios (también de Palmira pero para ese entonces ya disuelta), se integra al proyecto Juan, baterista de esta misma banda y Sergio, bajista de los Kangrejox Mutantex, pero esta vez, para tocar la guitarra. Completando el trío y formando cuartero, se une como segunda voz principal la "mona", aportando la estridencia y dinamita del grupo. Nuestro origen como banda fue una tarde en el parque La factoría de Palmira, con una guitarra acústica y la expectativa de "ver que pasa"; creando de este primer encuentro, el tema llamado "No existe".

Durante los meses posteriores, continuamos ensayando en el

espacio que nos brindo la sala de ensayo Rockartes , razón por la cual, la banda se identifica como una banda de la ciudad de Palmira, ya que, nace y se construye en los espacios de esta ciudad. No obstante, dos integrantes viven actualmente en el municipio de Ginebra. El sonido de la banda tiene matices dentro del hardcore punk, el punk rock, el D-beat y el clásico sonido punk chatarra-tupa tupa primitivo y rabioso, apostando desde el inicio a la creación de riff´s, letras y composiciones propias.

Influenciados por bandas como Alambre de púas, Lupus, ARGH, G.P, Dexenfreno, Ignorantes, Ediöndo, Dexconcierto, ...Nuestra primera presentación fue en Mayo del 2024 en la Universidad Nacional sede Palmira. Hasta la fecha seguimos tocando, con un total de 14 temas propios y la intención de seguir fortaleciendo el proceso con la eventual llegada del bajista, completando así, el ingrediente para la explosion de los Alkaloides. Para este año 2025 nuestra meta es la grabación del primer album y continuar participando de los tokes, festivales y eventos en general... Donde nos inviten y se quieran Alkaloidizar! Actualmente la alineación de la banda es la misma con la que iniciamos, compuesta por dos voces principales guturales y lacerantes, una guitarra de cuerdas rotas sin pedal y una batería acelerada y contundente.

"Gritos trastornados, expresan todo mi rencor. Es el desapego a una vida, de sumisión. Condenado a ser, enemigo de tu Dios. Consumido y prisionero, sólo, del punk hard core"

(Letra del tema - Alkaloides)

DEZECHABLEX

Dezechablex es una banda nacida en el 2025 desde villagorgona, ruido contestatario y demente con influencias desde el d beat hasta el grindcore, con un album en proceso de grabacion proximo a salir, hemos participado en eventos como: Cultura al parque palmira 2025, K93 en popayan, Exterminio humano en pereira, Entre muchos otros mas... Nuestras letras hablan sobre lo injusto que es el mundo con las personas a los que ellos llaman "desechables" o simplemte loquitos, como el consumo de las sustancias los destruye y les hace vivir un kaoz salido del mismísimo infierno. Los rios de sangre de las personas asesinadas en este pais donde ni dios, ni la patria realmente es lo que te quiere vender el amarillismo, no existe un futuro.

Esteban

Zahid

Angel

Bazuko
"Aquellos que la vida escupio"
"Llamado problema de salud publica, almas condenadas, almas vagando.."

Desde las profundidades del Infierno-A, SOH (System Of Hate) surge como un cadáver reanimado, listo para devorar la carne de los impostores. De principio a fin, la vibra es de pura maldad, debido en gran parte a los riffs que combinan Hellhammer con GISM y al arsenal vocal de la líder Kristine Nevrose, que abarca desde gruñidos impíos hasta gritos demoledores. Diez temas de ese hardcore punk desenfrenado que incita a la resistencia en tiempos cada vez más jodidos, donde el panorama se presenta desolador. “No lo toleraremos, aunque nos maten”. Escucha y luego actúa. –Juan Espinosa (Shitkicker, shitkickerrecords.bigcartel.com / No Norms, nonormsrecords.com / sohsystemofhate.bandcamp.com)

Trimegistö es un proyecto musical formado aproximadamente en el año 2014, por Andrés Marcayata (A3U) único miembro original desde el inicio del mismo, sus principales influencias son Motorhead, Venom, Bathory, Discharge, Anti-Cimex, Disclose, Angel Witch, Tank,The Plasmatics entre muchas otras, encasillándose básicamente en el género Metalpunk, la idea de este proyecto al inicio fue ser únicamente un proyecto de estudio, más con el paso del tiempo y en base a la aceptación del mismo se decidió realizar algunas presentaciones principalmente dentro de la ciudad de Quito y una que otra en provincias del país , la alineación original para la grabación del primer demo estaba conformada por A3U(Guitarra, Bajo y voz) y Andrés Utrera (Pluteras) en la batería, posterior a esta publicación la banda ha tenido muchísimos cambios en la alineación, publicando varios trabajos de forma independiente hasta llegar a su primer larga duración que fue grabado en el

año 2021 en Pluteras Récords con posiblemente la alineación más clásica y estable de la banda con A3U en la guitarra y voces, Pluteras en el bajo y Simón Karner en la batería, este trabajo posteriormente seria lanzado en el año 2022 por el sello chileno Vomito de Caos en formato tape para luego ser relanzado en el año 2023 por el sello argentino Herrecords en formato Cd.

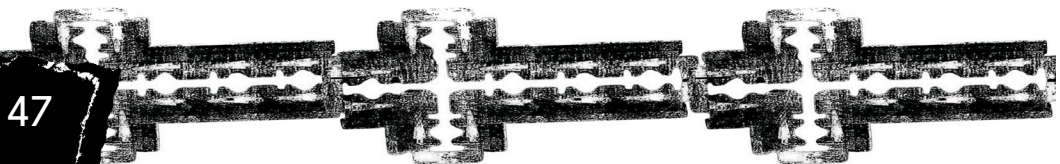
Por la banda han pasado músicos de bandas amigas como Nightprowler, Devasted, Daga Oi, Black Beer, entre otras, actualmente la agrupación esta por lanzar una nueva recopilación por sus primeros 10 años de vida, este trabajo será lanzado en formato tape por el sello independiente chileno Fun-ass Records de Santiago y también por el sello independiente argentino nihil punk attack, la alineación actual está integrada por A3U en la guitarra y voces, Camilo Villareal en la batería y Cesar Bustos en el bajo, con quienes a la par se está trabajando en nuevo larga duración que esperamos esté listo para Julio del presente año.

Banda de hardcore/crust punk de Bosnia, Canadá y Suecia. Desde el 2017

Integrantes: Dario (guitarra), Zee Jupiter (batería) y Johnny Roadkill (voz).

El sello General Speech, siempre acertado, lanzó el EP “Visions of Impending Death” de Zyclone . La formación de Zyclone incluye miembros de Guerra Final, Psych-War y Electrika, y la banda aprovechó al máximo su experiencia creando música demoledora en “ Visions of Impending Death” . El EP fue como zambullirse en un charco de cristales rotos. El D-beat, el Scandicore y el hardcore con la potencia del TNT se enfrentaron, y los temas de Zyclone, con un bajo potente, avanzaron a un ritmo trepidante. ¿Te has enamorado de Anti-Cimex y Poison Idea? Saluda a tu nuevo amor.

Bandcamp:https://zyclone.bandcamp.com/album/visions-of-impending-death



Sights of War fue el cuarto álbum de la corrosiva banda finlandesa Farce. Sights of War estaba repleto de ondas disonantes de estática, percusión descarrilada y voces interdimensionales semienterradas. El D-beat se estrelló contra el hormigón roto, despojándolo de gran parte de su estructura, mientras que, líricamente, los sentimientos antimilitaristas de Farce desgarraban el sufrimiento incesante y las maquinaciones incesantes de la guerra. Un asalto sonoro total. Máxima agresión. Máxima devastación. El fin de la humanidad comienza aquí.

KASSU - vox/gtr - ROPSA - Bass - SAMPPA - D-beat

Bandcamp: https://dbeatfarce.bandcamp.com/album/sights-of-war

DISENTERIA

CUERPOS PODRIDOS

PISSLICKERS

NUESTRA EXTINCIÓN YA ESTÁ CERCA

HOLOCAUSTO NUCLEAR

HOLOCAUSTO NUCLEAR

Se avecina la ultima guerra,
la inminente masacre global,
el invierno de bombas caerá.
no existe ninguna esperanza,
nada ni nadie se podrá salvar,
todo el futuro está en ruina, en ruinas!
Nuestra extinción ya está cerca,
Holocausto Nuclear.
Se avecina la ultima guerra,
la inminente masacré global,
el invierno de bombas caerá.
No existe ninguna esperanza,
la humanidad sucumbirá,
todo recurso de vida Expiran, Expiran!
Nuestra extinción ya está cerca,
Holocausto Nuclear.

EN LA FOSA COMÚN YA ESTÁN SEPULTADOS.

PISSLICKERS

VIOLENCIA DE ESTADO

ESTÁN REPRIMIDOS, AMORDAZADOS,
TU LIBERTAD TE LA ARREBATARON.
VIOLENCIA DE ESTADO, TE INVADE EL MIEDO,
SU SOGA ASFIXIANDO.
ESTÁN PERSEGUIDOS, YA ESTÁN VIGILADOS,
OBLIGADOS A TEMER A SUS TIRANOS.
VIOLENCIA DE ESTADO, TE INVADE EL MIEDO,
SU SOGA ASFIXIANDO.
ESTÁN CONTROLADOS, ESTÁN SILENCIADOS,
EN LA FOSA COMÚN YA ESTAN SEPULTADOS.
VIOLENCIA DE ESTADO, TE INVADE EL MIEDO,
SU SOGA ASFIXIANDO.